Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på `http://books.google.com`

Forskellige Meddelelser.

Beretning om det kongelige Theaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1919 til 30te Juni 1920.

Der har til Indtægt for Theatret i Sæsonen været givet 253 Aftenforestillinger til de almindelige Billetpriser, hvoraf 211 med Abonnement, og 1 Eftermiddagsforestilling til Aftenpriser. Desuden 33 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 2 Aftenforestillinger til de sædvanlige Billetpriser og 5 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser samt udenfor Sæsonen 2 Aftenforestillinger til de sædvanlige Billetpriser.

I Theateraaret 1919—20 er der altsaa givet 257 Aftenforestillinger, 1 Eftermiddagsforestilling til fulde Priser samt 38 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser, ialt 296 Forestillinger.

Foruden de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet Tirsdag den 23de December (Lille Juleaften) og Onsdag den 31te December (Nytaarsaften), samt 10 Dage i Tiden 26de Februar til 31te Maj, da Theatret af Myndighederne fik Paabud om at lukke 1 Aften ugentlig af Hensyn til de vanskelige Brændselsforhold.

Antallet af de ved de 296 Forestillinger givne Stykker er 53, nemlig 22 Skuespil, hvoraf 16 danske, 21 Operaer, hvoraf 2 danske, 7 Balletter, hvoraf 6 danske, 2 danske Balletdivertissementer samt 1 udenlandsk Pantomime.

Endvidere har der været givet 1 Prolog og enkelte Akter af 1 Opera og 2 Balletter samt 2 Danseafdelinger af den norske Solodanserinde Fru Lillebil Ibsen.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet følgende:

A. Danske.	Tragedie og alvorligt Drama	5
	Komedie og Lystspil	11
	Opera og Syngestykke	2
	Ballet	8
		26
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	3
	Komedie og Lystspil	3
	Opera og Syngestykke	19
	Ballet	1
	Pantomime	1
		27

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet saaledes:

A. De danske Stykker:

I. Skuespil.	Af Drachmann	1	Stykke.
	- C. Gandrup	1	—
	- M. Goldschmidt	1	—
	- J. L. Heiberg	2	—
	- Holberg	4	—
	- Hostrup	1	—
	- J. Knudsen og Sven Lange	1	—
	- Aage von Kohl	1	—
	- H. Nathansen	1	—
	- Oehlenschläger	1	—
	- H. Rode	1	—
	- H. Rützebeck	1	—
II. Opera.	- Hakon Børresen og S. Leopold	1	—
	- Aug. Enna og Olaf Hansen	1	—
III. Ballet.	- Bournonville	7	—
	- Fru Walbom	1	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af Bernstein	1	Stykke.
	- Euripides	1	—
	- Molière	1	—
	- Schnitzler	1	—
	- Sheridan	1	—
	- Strindberg	1	—
II. Opera.	- d'Albert	1	—
	- Gluck	1	—
	- Gounod	1	—
	- Leoncavallo	1	—
	- Mascagni	1	—
	- Mozart	1	—
	- Puccini	3	—
	- Rossini	1	—
	- Saint Saëns	1	—
	- R. Strauss	2	—
	- Tschaikowsky	1	—
	- Verdi	2	—
	- Wagner	3	—
III. Ballet.	- Arensky, Glazounow, Rimsky-Korsakoff	1	—
	- Carré fils, Wormser	1	—

Efternævnte 9 Stykker er opførte første Gang paa det kongelige Theater i det heromhandlede Theateraar:

„De, der bærer!“ Skuespil i 3 Akter af Hr. Aage v. Kohl.
„Dybet“, Skuespil i 3 Akter af Hr. Carl Gandrup.
„Hemmeligheden“, Skuespil i 3 Akter af Henry Bernstein, oversat af Hr. Valdemar Koppel.

Digitized by Google

„En Mand gik ned fra Jerusalem —", Skuespil i 4 Afdelinger af Hr. Helge Rode.
„Medea", Tragedie af Euripides. Oversat af Hr. Rolf Hjorth Schøyen. Musiken af Hr. Johan Halvorsen.
„Mester Olof", Skuespil i 5 Akter af Aug. Strindberg, oversat af P. Hansen. Fordanskningen af de versificerede Partier ved Hr. Otto Borchsenius.
„Per og Lise", Lystspil paa Vers i 2 Akter af Hr. Holger Rützebeck.
„Komedianter", Opera i 3 Akter med et Forspil af Hr. August Enna. Teksten efter Victor Hugos „Manden der ler", versificeret af Hr. Olaf Hansen.
„Den kongelige Gæst", Komedie til Musik i 1 Akt af Hr. Hakon Børresen. Teksten efter Hr. Henrik Pontoppidans Fortælling, af Hr. Svend Leopold.

Efternævnte 9 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Tordenskjold"	sidst opført	i 1867.
	„De Danske i Paris"	—	i 1892.
	„En Skavank"	—	i 1908.
	„Mester Gert Westphaler"	—	i 1909.
	„Eventyr paa Fodrejsen"	—	i 1917.
	„Den politiske Kandestøber"	—	i 1917.
Opera:	„Samson og Dalila"	—	i 1906.
	„Madame Butterfly"	—	i 1914.
Ballet:	„Valkyrien"	—	i 1906.

Følgende Oversigt viser hvor ofte hvert Stykke har været opført i Theateraaret:

A. Skuespil.

„De Danske i Paris" (J. L. Heiberg)	15	Gange.
„Dybet" (Carl Gandrup)	14	—
„En Mand gik ned fra Jerusalem —" (H. Rode)	14	—
„Der var engang —" (Drachmann)	13	—
„Per og Lise" (H. Rützebeck)	12	—
„Bagtalelsens Skole" (Sheridan)	11	—
„Elverhøj" (J. L. Heiberg)	11	—
„Hemmeligheden" (Henry Bernstein)	11	—
„Tordenskjold" (Oehlenschläger)	11	—
„Indenfor Murene" (Nathansen)	10	—
„Medea" (Euripides)	10	—
„Den politiske Kandestøber" (Holberg)	10	—
„Den store Scene" (Schnitzler)	10	—
„Eventyr paa Fodrejsen" (Hostrup)	6	—
„Jeppe paa Bjerget" (Holberg)	6	—
„En Skavank" (M. Goldschmidt)	6	—
„De, der bærer!" (Aage v. Kohl)	5	—
„Mester Olof" (Strindberg)	5	—
„Mester Gert Westphaler" (Holberg)	3	—
„Erasmus Montanus" (Holberg)	1	—
„Fruentimmerskolen" (Molière)	1	—
„Den gamle Præst" (Jakob Knudsen og S. Lange)	1	—
22 Skuespil...	186	Gange.

Digitized by Google

B. Opera:

„Bajadser“ (Leoncavallo)	12	Gange.
„Den kongelige Gæst“ (Børresen, Leopold)	12	—
„Komedianter“ (Enna, O. Hansen)	11	—
„Madame Butterfly“ (Puccini, Illica, Giacosa)	10	—
„Samson og Dalila“ (Saint Saëns, Lemaire)	10	—
„Bohême“ (Puccini, Giacosa, Illica)	8	—
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	7	—
„Barberen i Sevilla“ (Rossini, Sterbini)	6	—
„Faust“ (Gounod, Barbier, Carré)	5	—
„Mestersangerne i Nürnberg“ (Wagner)	5	—
„Salome“ (R. Strauss, O. Wilde)	5	—
„Tosca“ (Puccini, Illica, Giacosa)	5	—
„De døde Øjne“ (d'Albert, Henry)	4	—
„Rosenkavaleren“ (R. Strauss, H. v. Hofmannsthal)	4	—
„Valkyrien“ (Wagner)	4	—
„La Traviata“ (Verdi, Piave)	3	—
„Aïda“ (Verdi, Ghislanzoni)	2	—
„Eugen Onegin“ (Tschaikowsky, Puschkin)	2	—
„Figaros Bryllup“ (Mozart, da Ponte)	2	—
„Orpheus og Eurydike“ (Gluck, Calzabigi)	2	—
„Lohengrin“ (Wagner)	1	—
21 Operaer...	120	Gange.

C. Ballet.

„Festen i Albano“ (Bournonville, Frølich)	14	Gange.
„Valkyrien“ (Bournonville, I. P. E. Hartmann)	11	—
„Kermessen i Brygge“ (Bournonville, Paulli)	6	—
„En Nat i Ægypten“ (Fru Walbom, Arensky, Glazounow, Rimsky-Korsakoff)	6	—
„Et Folkesagn“ (Bournonville, I. P. E. Hartmann)	4	—
„Toreadoren“ (Bournonville, E. Helsted)	3	—
„Konservatoriet“ (Bournonville, Paulli)	2	—
7 Balletter...	46	Gange.

D. Balletdivertissement.

„Drømmebilleder“ (Fru Walbom, H. C. Lumbye)	8	Gange.
„Blomsterfesten i Genzano“ (Bournonville, Paulli)	7	—
2 Balletdivertissementer...	15	Gange.

E. Pantomime.

„Den fortabte Søn“ (L'enfant prodigue) (Carré fils, Wormser)	3	Gange.

Ialt er der altsaa opført:

22	Skuespil	186	Gange.
21	Operaer	120	—
7	Balletter	46	—
2	Balletdivertissementer	15	—
1	Pantomime	3	—
53	Arbejder.	370	Gange.

Digitized by Google

Desuden har der været givet:

1 Prolog	1	Gang.
1ste Akt af „Tosca“	1	—
1ste Akt af „Et Folkesagn“	1	—
3die Akt af „Napoli“	1	—
Danseaften (2 Afdelinger) af den norske Solodanserinde Fru Lillebil Ibsen	2	—

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Prøver *med* Orkester	10	43	21	74	433
Prøver *uden* Orkester	168	57	34	259	
Sang- og Orkesterprøver	»	3	»	3	
Dekorations-, Maskin-, Belysnings- og Signalprøver	62	20	15	97	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	193	56	8	257	274
Klaverprøver med Soli og Kor	2	»	»	2	
Sang- og Orkesterprøver	3	12	»	15	
I Balletsalen og Balletfoyeren: (alle Prøver paa Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet“)	1	1	241	243	
I Skuespillerfoyeren:					
Oplæsninger	6	»	»	6	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	4	130	»	134	
I Orkestret og Prøvesalen:					
Orkesterprøver	2	13	3	18	
I Tilskuerfoyeren:					
Orkesterprøver	»	14	3	17	17
Sang- og Orkesterprøver	»	»	»	»	
	451	349	325	1125	

Desuden har der i Korsyngeskolen været afholdt 1 Klaverprøve med Soli og Kor paa Opera, i Balletsalen 1 Klaverprøve med Soli og Kor og 2 Klaverprøver med Kor alene, alle paa Opera, samt i Odd-Fellow-Palæet 3 Sang- og Orkesterprøver paa Opera.

Ialt: 1132 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 39 Stykker har 128 Roller været dublerede af 68 Personer.

Digitized by Google

Faste Ansættelser.

1ste Juli 1919: Skuespiller Einar Rosenbaum.
Skuespillerinde Fru Leth-Rasmussen.
Operarepetitør Edv. Borregaard.
Lærerinde Fru Klein.
Billetkassererske Frk. Kamma Olsen.
Danser Svend Carlo Jensen.
Danser Kristian Dahl.
Danserinde Frk. Asta Krum-Hansen.
Bratschist Georg Mortensen.
1ste September 1919: Underregissør A. Johansen.
Fagottist C. Rosin-Espersen.
1ste Oktober 1919: Valdhornist Joh. Lohmann.

Afgange.

25de Juli 1919: Skuespiller Otto Conradsen (død 25de Juli 1919) (ansat 1ste Juli 1918).
31te August 1919: Kontrabassist Ludvig Hegner (ansat 1ste September 1884).
30te September 1919: Bratschist B. Rosenbaum (ansat 1ste Oktober 1888).
1ste November 1919: Skuespiller Cajus Bruun (død 1ste November 1919) (ansat 1ste Juli 1914).
1ste April 1920: Balletdanser Oscar Iversen (død 1ste April 1920) (fast ansat 1ste Juli 1873).
30te Juni 1920: Danser Edvard Büchner (ansat 1ste Juli 1883).
Danser Kai Smith (ansat 1ste Juli 1918).
Basunist Adolph Levin (ansat 1ste September 1892).

Debuter.

31te August 1919: optraadte Frk. Signe Becker, som tidligere har været ansat i Udlandet, første Gang paa det kongelige Theater. Frøkenen udførte Suzuki i „Madame Butterfly“.
28de December 1919: Hr. Knud Heglund som Helmuth i „En Skavank“.
16de Februar 1920: Frk. Karla Gøtting som Siebel i „Faust“.
25de Februar 1920: Frk. Hedvig Solberg som Dalila i „Samson og Dalila“.
27de April 1920: Fru Harriet Vendelhaven som Orpheus i „Orpheus og Eurydike“.
27de April 1920: Frk. Hedvig Bus som Eros i „Orpheus og Eurydike“.
16de Maj 1920: Fru Hildur Møller som Adolfa i „Dybet“.

Aspiranter til Elerskolen.

Af saadanne har 38 faaet Lov til at aflægge Prøve. 10 antoges til at modtage Instruktion.

Elerinstruktion.

Instruktion er givet af Sceneinstruktørerne Poul Nielsen, N. Neiiendam og Helge Nissen samt af Kgl. Skuespiller Jerndorff og Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er givet af Balletdanser Georg Berthelsen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Endvidere har Sanglærer Viggo Forchhammer undervist Eleverne i Talestemmens Brug.

Eleveksaminerne afholdtes den 11te, 19de, 20de og 25de Maj.

Digitized by Google

Forestillingsforandringer.

Der er 29 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 5 paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Der har i Sæsonen blandt Personalet været et samlet Antal Sygedage af 1202.

Gæstespil m. v.

Efternævnte ere optraadte som Gæster:

Den norske Skuespillerinde Fru Johanne Dybvad 10 Gange som Medea i Tragedien af samme Navn (September og Oktober 1919).

Operasangerinden Frk. Lola Artôt de Padilla 4 Gange som Rosenkavaleren i Operaen af samme Navn og 3 Gange som Violetta i „La Traviata" (September og Oktober 1919).

Kgl. Skuespiller Olaf Poulsen 1 Gang som Per Degn i „Erasmus Montanus" (December 1919).

Skuespiller, Dr. phil Karl Mantzius 14 Gange som Stern i „En Mand gik ned fra Jerusalem —", 11 Gange som Sir Peter Teazle i „Bagtalelsens Skole", 10 Gange som Gamle Levin i „Indenfor Murene", 6 Gange som Prokurator Severin i „En Skavank", 5 Gange som Gert Bogprenter i „Mester Olof", 1 Gang som Grev Trolle i „Den gamle Præst" og 1 Gang som Christian IV i „Elverhøj" (December 1919, Januar, Februar, Marts, April og Maj 1920).

Skuespillerinde Fru Anna Bloch 14 Gange som Fru Stern i „En Mand gik ned fra Jerusalem —" og 11 Gange som Lady Teazle i „Bagtalelsens Skole" (Februar, Marts, April og Maj 1920.

Operasangerinde Fru Birgit Engell 11 Gange som Dea i „Komedianter", 6 Gange som Rosina i „Barberen i Sevilla" og 2 Gange som Margrethe i „Faust" (Marts, April og Maj 1920).

Den østrigske Kammersanger Leo Slezak 1 Gang som Radames i „Aïda" og 1 Gang som Canio i „Bajadser" (Maj 1920).

Solodanserinde Fru Lillebil Ibsen 2 Gange i en Danseafdeling (Maj 1920).

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

Mandag den 25de August 1919 til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond „Et Folkesagn" (1ste Akt) „Tosca" (1ste Akt) og „Napoli" (3die Akt).

Lørdag den 30te August 1919 til Indtægt for det underordnede Personales Alderdomsfond: „Den gamle Præst".

Søndag den 7de September 1919 Kl. 3 til Indtægt for Kapellets private Pensionskasse: „Bohême".

Søndag den 14de September 1919 Kl. 3 til Indtægt for Korets private Pensionskasse: „Elverhøj".

Søndag den 12te Oktober 1919 Kl. 7½ til Indtægt for kgl. Kammersangerinde Frk. Krarup-Hansen: „Lohengrin".

Søndag den 22de Februar 1920 Kl. 7 til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Indenfor Murene".

Torsdag den 13de Maj 1920 Kl. 3 til Indtægt for Skuespillerforeningen: „De, der bærer!".

Søndag den 16de Maj 1920 Kl. 3 til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Dybet".

Søndag den 30te Maj 1920 Kl. 3 til Indtægt for Operaens private Pensionskasse: „Barberen i Sevilla".

Digitized by Google

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 77 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 5 til Opførelse.

Balleteleveernes Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virker:

Th. N. Skibsted, cand. theol., Forstander for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896, Frk. Udsen (1902), Frk. Lindberg (1909). Fru Klein (1910), Pastor Hornbeck (1910) og Kgl. Translatør Baastrup (1917).

Elevantallet var ved forrige Skoleaars Udgang 34, og ved dette Skoleaars Begyndelse 42, idet 2 Elever (1 Dreng, 1 Pige) afgik fra Theatret, medens der optoges 10 nye Elever (6 Drenge, 4 Piger). I Aarets Løb optoges yderligere 1 Pige, medens 4 Elever (2 Drenge, 2 Piger) afgik, og 3 Elever (Piger) afsluttede deres Skolegang ved Juletid.

Skolen talte saaledes ved Skoleaarets Slutning 36 Elever (17 Drenge, 19 Piger).

Eleverne, der er i en Alder af ca. 8—16 Aar, er fordelt i 4 Klasser.

Undervisningsfagene har været følgende:

Geografi, Regning, Naturlære, Naturhistorie, Dansk, Religion, Historie, Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde.

Skoledagenes Antal var i Aar 219.

Forskelligt.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. 7. Ved enkelte kortere Forestillinger begyndte de dog Kl. $7^1/_4$, $7^1/_2$ eller 8.

I Tiden 26de Februar til 31te Maj var Theatret efter Paabud af Myndighederne lukket 1 Aften om Ugen af Hensyn til de vanskelige Brændselsforhold.

Den 14de December opførtes „Festen i Albano“ 150de Gang, den 11te Januar „Tosca“ 50de Gang og den 30te Januar „Indenfor Murene“ 50de Gang.

Theatret har i Aarets Løb haft udsolgt ved 138 ordinære Aftenforestillinger, samt 21 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser. Desuden ved 1 Aftenforestilling og 3 Eftermiddagsforestillinger til Indtægt for henholdsvis kgl. Kammersangerinde Frk. Krarup-Hansen, Korets private Pensionskasse, Skuespillerforeningen og Alderdomsforsørgelsesfonden.

Efternævnte forhenværende Medlemmer af det kgl. Theaters Personale ere afgaaede ved Døden:

Den 13de September 1919: Kgl. Kammersangerinde Fru Leocadie Gerlach f. Bergnehr (fratraadt Maj 1864).

Den 18de September 1919: Fhv. Balletdanser Ludvig Hansen (fratraadt 30te Juni 1911).

Den 30te September 1919: Fhv. Operasanger Harald Edvard Christophersen (fratraadt 30te Juni 1893).

Den 11te November 1919: Fhv. Operasanger Frederik Bruun (fratraadt 30te Juni 1900).

Den 25de November 1919: Fhv. Operasangerinde Fru Josephine Zinck, f. Lund (fratraadt Januar 1874).

Den 24de Marts 1920: Fhv. Skuespillerinde Fru Agnes Nathalie Gjørling, f. Dehn (fratraadt 30te Juni 1888).

Digitized by Google

Den 30te April 1920: Kammersangerinde Fru Margarethe Lendrop, f. Boeck (fratraadt 30te Juni 1919).

Den 2den Juni 1920: Fhv. Kapelmusikus Peter Herman Andersen (fratraadt 30te Juni 1906):

Den økonomiske Status.

Indtægten (Statstilskuddet 160,000 Kr. iberegnet) har i Theateraaret 1919—20 udgjort		1,976,419 Kr. 78 Ø.
hvorunder Forestillingsindtægt af 253 Aftenforestillinger, og 1 Eftermiddagsforestilling til de almindelige Billetpriser	1,601,437 Kr. 50 Ø.	
og 33 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser	89,344 — » —	
	1,690,781 Kr. 50 Ø.	

Endvidere er der i Stats-Afgift i Henhold til Lov af 13de Maj 1911 og 4de Oktober 1919 indkommet 263,960 Kr. 90 Øre, der er indbetalt til Statskassen.

Udgiften har i Theateraaret udgjort	3,411,079 — 07 —
Altsaa en Underbalance af...	1,434,659 Kr. 29 Ø.

Den samlede Indtægt har udgjort ca. 68,000 Kr. og den samlede Udgift ca. 1,604,000 Kr. mere end i det foregaaende Theateraar, altsaa Status ca. 1,536,000 Kr. daarligere.

Den meget betydelige Stigning af Udgifterne hidrører hovedsagelig fra, at Personalets Lønninger fra 1ste Oktober 1919 blev regulerede i Overensstemmelse med det Forslag, der i saa Henseende var fremsat af det af Ministeriet til Revision af det kgl. Theaters Lønforhold nedsatte Udvalg, saaledes at der, foruden den normerede Grundløn med Alderstillæg ligeledes af Theaterkassen udbetaltes de paagældende Stedtillæg, Dyrtidstillæg og Konjunkturtillæg efter de i Lov af 12te September 1919 angivne Regler (indtil 1ste Oktober 1919 afholdtes 25 pCt. Lønningstillæg og Dyrtidstillæg af Statskassen).

Det kongelige Theater, den 5te Oktober 1920.

F. A. V. Brockenhuus-Schack.

Digitized by Google